



Kurzdokumentation Sadhyo Niederberger
2020-21

Was wir sehen blickt uns an, 2020

Reading Caspar Wolf, seit 2020

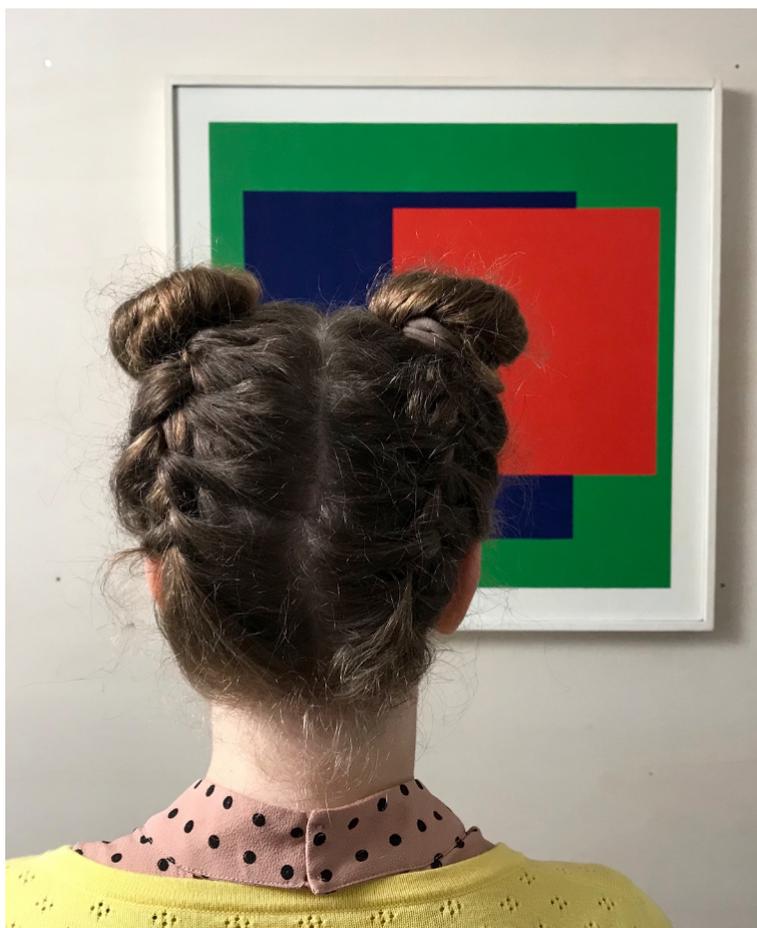
Register, 2021

Anprobe, 2021

Insignia, 2021

CV

Tangenten, 2020



«WAS WIR SEHEN BLICKT UNS AN»

Videodokumentation einer Bildbetrachtung
Dauer 41:12

von Sadhyo Niederberger
in Zusammenarbeit mit Hannes Stark, Beratung Co-Regie
Daniel Reichenbach, Kamera, Editing

mit:

Karin Marí, Francesco Velazquez-Inducil, Véronique Zussau, Werner Erne, Smilla Louise Schick, Daniel Leber, Sabine Altorfer, Jacqueline Weiss, Daniel Arnold, Marco Käppeli, Virginia Buhofer, Balz Laimberger, Peter Jakob Kelting, Lili Rothen, Lucia Schwyzer, Altagracia Garcia, Louis Leuthard, Max Matter, Lama Altakruri, Karin Huppenbauer, David Trueb, Raphael Müller, Isabell Bullerschen, Maria Luisa Erdin, Carlo Mettauer, Thomas Widmer, Nilson Balsiger, Renaud Lallement, Silva Reichwein, Simona Roth, Michel Mettler, Andreas Gärtner, Susanna Perin, Félicia Eisenring, Yul Peter, Jürg Fritzsche, Lena Friedli, Eric Kaiser, Hakan Menekse

Bildbetrachtung:

Geneviève Claisse

ADN 179, Acryl auf Leinwand, 80 x 80 cm

Courtesy Privatsammlung Esther und Ernst Jenny, Aarau



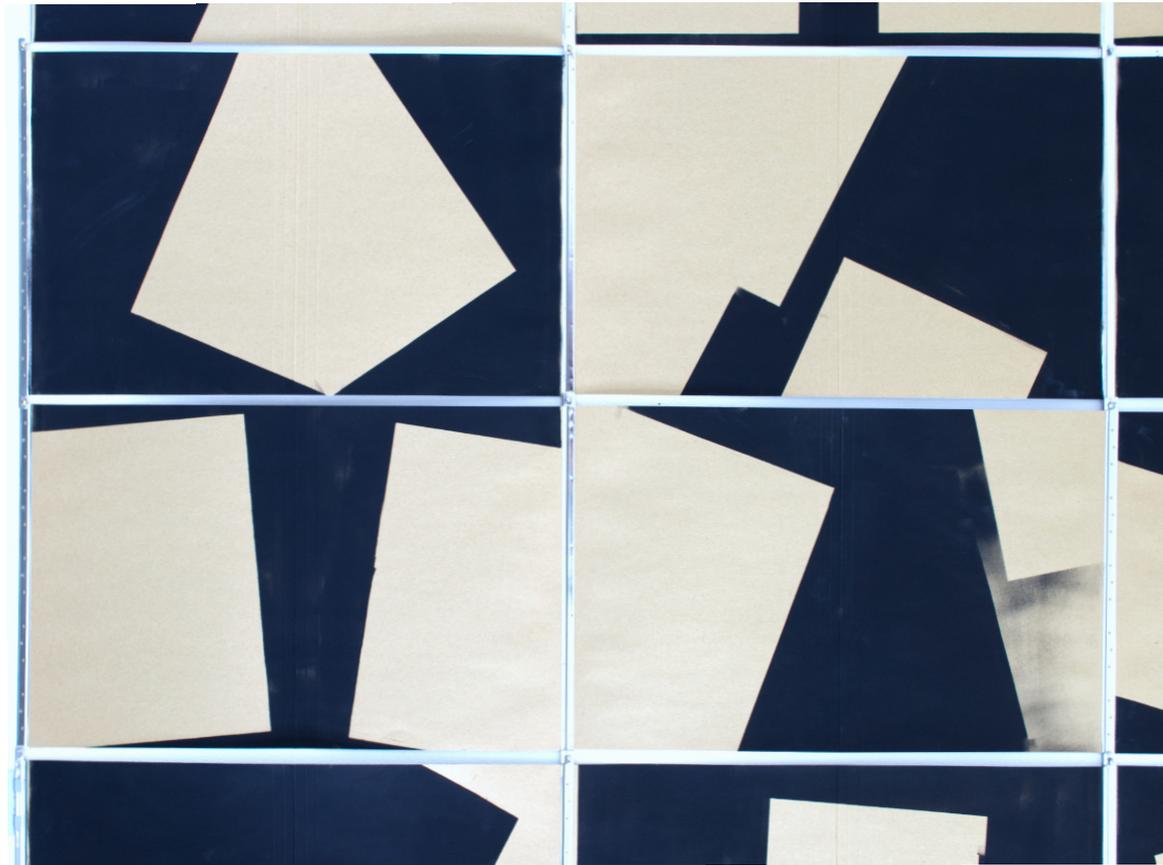
«Was wir sehen blickt uns an» ist eine Versuchsanordnung rund um eine Bildbetrachtung.

Videoinstallation Auswahl 20, Aargauer Kunsthaus Aarau



READING CASPAR WOLF - Ein anwachsendes multimediales Archiv

In Zusammenhang mit dem Projekt GRAND TOUR CASPAR WOLF und unter Einbezug der daran beteiligten Kunstschaffenden.
Installation: Gestelle, Archivmappen, Inhalte werden laufend ergänzt
Soundinstallation in Zusammenarbeit mit Christian Kuntner



REGISTER

24 Multiples, Gouache auf Registermappen



REGISTER, 2021

24 Multiples, Gouache auf Registermappen



ANPROBE, 2021

Gegossen und gekerbt. Otto Wylers Paravent mit Gipstuch, 2018, und Farbfleck, 2016

Holzparavent, Vogelnetz, Gips, Acryllack, Tusche

Sadhyo Niederberger beschäftigt sich mit Fragen zum Wesen und zur Wirkungskraft des Bildes.

Was sehen wir, wenn wir ein Bild sehen, was bewirkt das Bild im Betrachter, wie verändert es die Betrachterin?

Indem Sadhyo Niederberger die einzelnen Komponenten des klassischen Tafelbildes neu ordnet, verschiebt sie deren Aussage. Farbe versucht sich ohne Trägermaterial im Raum, Leinwand ist auf ein paar Fäden reduziert, Holzlatten fügen sich zu instabilen Stelzen. Formen ergeben sich durch die Anhäufung eines Materials, sei es die gegossene Farbe, die sich am Bügel langsam in Kleidform bringt, sei es der Gips, der die Zwischenräume eines Vogelnetzes auffüllt, dieses versteift und der durch das Bewegen des Netzes gebrochen und in Tausend Stücke und Scharniere gesplittet wird.



Vorbereitungen für INSIGNIA - ein Wandbild an der Aussenwand des Museum 1 auf der Labor Brache in Adligenswil



NSIGNIA, 2021

ein Projekt im post- und neokolonialen Kontext. In Zusammenarbeit mit Jordy Kissy Moussa, eingebettet in das Projekt Commodity-Fiction von Parvez Imam



Foto: Stephan Wittmer, Jordy K.Moussa und Sadyo Niederberger, Museum 1, August 2021

Vorbereitungen für INSIGNIA - ein Wandbild an der Aussenwand des Museum 1 auf der Labor Brache in Adligenswil

ABOUT

Die freischaffende Künstlerin und Kuratorin engagiert sich im Spannungsfeld von Kunst und Gesellschaft. Ihr Werk thematisiert Fragen zu Repräsentation, Bildproduktion und Wahrnehmung. Zeichnung, Malerei, dreidimensionale Objekte und Videoarbeiten fügen sich zu raumgreifenden Installationen oder Kunst-und-Bau-Arbeiten.

Performative Elemente ergänzen immer wieder die Werkproduktion – die Begegnung und der daraus resultierende Austausch zwischen Publikum, Werk, Künstlerin und Kuratorin verwischen die Begriffe rund um Autorenschaft und Individualität.

Als Kuratorin entwickelt sie interdisziplinäre Projekte um die Zusammenarbeit unter Kunstschaffenden zu ermöglichen und Plattformen für aktuelle Themen zu schaffen. Der Austausch mit Menschen verschiedener Kulturen und Institutionen sowie Artist-in-Residence-Aufenthalte in Kairo, Bangalore, Mendoza, Genua, Paris sind für sie wichtige Basis ihres gesellschaftlichen und künstlerischen Engagements.

Sie hat mehrere Off-Spaces initiiert und co-kuratiert:

Ausstellungsraum Goldenes Kalb in Aarau von 2005 bis 2011 www.trudelhaus-baden.ch (s.Archiv)

Ausstellungsraum Trudelhaus Baden von 2012 bis 2016 www.trudelhaus-baden.ch (s. Archiv)

Eck – Raum für Kunst in Aarau seit 2019 www.kunst-im-eck.ch

Sie ist im Kantonsspital Aarau seit 2008 als Kunstbeauftragte in einem Pensum von 40 % angestellt und realisiert Ausstellungen, Vermittlungsprojekte, Kunst-und-Bau-Projekte und betreut die Sammlung. www.ksa.ch/kunst

Sadhya Niederberger (*1962, Muri/AG) lebt und arbeitet in Aarau

Kunststudium

1985-89 Ecole Supérieure des Arts Visuels (heute HEAD)
Diplom bei Silvie Defraoui

Künstlerische Tätigkeit

seit 1989 freischaffende Künstlerin in den Bereichen Malerei, Installation, Kunst und Bau
seit 2004 Initiantin und Kuratorin von diversen interdisziplinären Kunstprojekten
2004 - 2011 Initiantin und Co-Kuratorin im visarte.ausstellungsraum Goldenes Kalb, Aarau
2011- 2016 Initiantin und Co- Kuratorin im Trudelhaus Baden
seit 2008 Kunstbeauftragte Kantonsspital Aarau
seit 2019 Initiantin und Kuratorin Eck - Projektraum für Kunst in Aarau

Stipendien / Preise

2012 Atelierbeitrag Stadt Aarau, Aufenthalt in Genua
2009 Beitrag Aargauer Kuratorium Atelieraufenthalt Paris
2000 Förderpreis Neue Aargauer Bank (NAB)
im Rahmen der Jahresausstellung im Kunsthaus Aarau

Kunst und Bau / Kunst im öffentlichen Raum

2017 Projektwettbewerb und Realisierung, Gurten, Migros Kulturprozent
2013 Direktauftrag: Giebelgestaltung Rain 14 Aarau,
Gautschi Lenzin Schenker Architekten, Aarau
2012 Direktauftrag: Wandgestaltung Spital Zollikerberg, mit Sabine Trüb
2007 Kollaboration Torfeld Süd // Konzept und Leitung mit Susanna Perin
2007 Projektwettbewerb und Realisierung: Mehrzweckhalle Erlinsbach //
könig hohl architekten, Erlinsbach
2006 Direktauftrag: Spital Zollikerberg ZH mit Sabine Trüb // metron AG Brugg
2005 Projektwettbewerb und Realisierung: Gemeindehaus Zufikon
mit Hans Anliker // HNW Architekten Aarau
2004 aufWand // Theater Tuchlaube Aarau
2003 Direktauftrag: Abdankungshalle Brugg // Architheke
Ruedi Dietiker und Beat Klaus Brugg
1999 Bellevue mit Florian Bach // überbauung Quartier St. Jean, Genève
1997 Direktauftrag: Raiffeisenbank Merenschwand // Architheke
Ruedi Dietiker und Beat Klaus, Brugg

Atelieraufenthalte

2017 1- monatiger Aufenthalt in Kuba:
Cuba meets USA meets Switzerland, La Habana
2012/13 3-monatiger Aufenthalt im SSK Atelier Genua
2009 3-monatiger Aufenthalt in der Cité des Arts, Paris
2002 Reise nach Bangalore, Indien;
Präsentationen und Workshop an verschiedenen Kunstschulen
1998 3-monatiger Aufenthalt im Atelierhaus Villa Elina, Mendoza,
Argentinien
1996 6-monatiger Aufenthalt in Shabramant, Kairo
Stipendium KSK und Stadt Aarau
1986/87 5-monatiger Atelieraufenthalt in Sevilla
1989 3-monatiger Atelieraufenthalt in Madrid
1989-91 Aufenthalt in Barcelona

Öffentliche Kunstsammlungen

Sammlungen der Städte Zürich, Baden, Aarau, Brugg, Wettingen; Kunstsammlung Migros Aare;
Neue Aargauer Bank; Kantonsspital Aarau; AEW Aarau

Gruppenausstellungen

- 2020 Auswahl 20, Aargauer Kunsthaus Aarau
2019 Auswahl19, Aargauer Kunsthaus, Aarau
2019 Paarlauf, Singisenforum, Muri
2018 Versuchsanordnungen, Trudelhaus Baden
2018 Kunstwort und Bildtext, Kunsthaus Zofingen
2017 Auswahl17, Aargauer Kunsthaus, Aarau
2017 Printed in Cuba, Ausstellung in La Habana (Taller experimental de grafica)
Zürich (Habana Galrie), Basel (Kasko), San Francisco (688 Sutter Gallery)
2016 Auswahl16, Aargauer Kunsthaus, Aarau
2016 Kunsthalle Vebikus, Schaffhausen, Topografie des Imaginären
2016 Kunstraum Engländerbau, Vaduz, Topografie des Imaginären
2015 Auswahl 15, Aargauer Kunsthaus Aarau
2014 Auswahl 14, Aargauer Kunsthaus, Aarau
2014 Sihlquai 55, Zürich, mit Ulrich Elsener und Heinz Niederer
2014 Forum Schlossplatz, Aarau, mit Max Matter, Corina Rüegg, Île flottante
2014 Au Joli Mois de Mai, Biel, mit Sara Rohner
2011 Forum Schlossplatz, Aarau
2011 Kunstmuseum Olten
2010 Auswahl 10, Aargauer Kunsthaus, Aarau
2009 Auswahl 09, Aargauer Kunsthaus, Aarau
2009 Delft, Städtepartnerschaft Aarau
2009 Galerie Reinart, Neuhausen
2008 Auswahl 08, Aargauer Kunsthaus, Aarau
2007 Kollaboration Torfeld Süd, Aarau
2006 Jahresausstellung, Aargauer Kunsthaus, Aarau
2004 Kunstpanorama, Luzern
2003 Galerie Trudelhaus, Baden
2003 Hôtel de Ville, Yverdon-les-Bains
2001 Jahresausstellung, Aargauer Kunsthaus, Aarau
2000 Jahresausstellung, Aargauer Kunsthaus, Aarau
1999 Salon 99, GSMB A Ausstellung, Aargauer Kunsthaus, Aarau
1999 KEM, Kunstpreis für Elektronische Medien, Aarau
1998 Centro de Congreso y Exposiciones, Mendoza, Argentinien
1998 NOCON, Internationale Biennale, Museo de Arte Moderno, Mendoza, Arg.
1997 Jahresausstellung, Kunsthaus Aarau
1993 - 1995 Made in Barcelona, Wanderausstellung, Zimmermannhaus Brugg;
Musée Jurassien des Beaux-Arts, Moutier; Sala Diego Chiesa, Chiasso;
Le Manoir de la Ville de Martigny (Katalog)
1994 Jahresausstellung, Aargauer Kunsthaus, Aarau
1989 Zweite Biennale der Kunstschulen Europas, Antwerpen, Belgien
1987 Jahresausstellung, Aargauer Kunsthaus, Aarau

Einzelausstellungen

- 2021 Insignia, mit Jordy K.Moussa, Museum 1, Adligenswil
2020 Reading Caspar Wolf, Museum Caspar Wolf, Muri/AG
2020 Fashion Revolution, Stadtmuseum Aarau
2018 Behind the Curtain / Beyond the Frame,
mit Maja Gusberti, Zimmermannhaus Brugg
2016 Blinder Fleck, Arnold Galerie, Aarau
2013 Borges Utopie, Städtische Galerie im Rathaus, Aarau
2013 A piedi sulle mani e altre cose piccole, Palazzo Lomellino, Genua
2013 A piedi sulle mani e altre cose piccole, mit Florian Lüthi, Galleria 44,
Genua
2012 Gluri Suter Huus, Wettingen, mit Ursula Rutishauser
2012 Galerie Sylva Denzler, Zürich
2010 Kunsthaus Zofingen, mit Vincenzo Baviera
2006 Kunstraum Baden, mit Esther Amrein
2005 Singisenforum, Muri
2004 Werkstattgalerie, Aarau
2002 Zimmermannhaus, Brugg
1999 fac, forum d'art contemporain, Sierre
1997 Städtische Galerie im Rathaus, Aarau
1996 Mashrabia Gallery, Kairo, mit Barbara Graf (Publikation)
1991 Galerie 6, Aarau, (Katalog)



TANGENTEN und weitere Umwandlungen, 2020
Durchmesser ca 120 cm, Leinwand, Klebband