

## «Anprobe»

### Objekte und Zeichnungen von Sadhyo Niederberger ausgewählt für Fashion Revolution

Über die Jahre sind im Atelier von Sadhyo Niederberger fast nebenbei Werke mit Bezug zur Mode entstanden. Kleider, die selbst wie verlorene Wesen im Raum hängen, die keinen Träger haben und den abwesenden Körper thematisieren: einmal ist es ein transparentes Hemd, das sich auf den zweiten Blick als Weltkarte aus ein paar Fäden und fließender Farbe zu erkennen gibt, dann ist es eine dicke Haut aus Farbe, die sich, aufgestellt auf zwei Dachlatten, als Kleid versucht und dabei auch schon mal scheitert, dann ist es eine mit Gips versteifte Spitze oder ein filigranes, aber brüchiges Tuch. Sadhyo Niederberger gibt mit der für Fashion Revolution zusammengestellten Reihe Einblick in ihre Versuchsansordnungen, die verschiedene Materialien auf eine Zerreissprobe stellen.

Mit ihren Werken und Installationen stellt Sadhyo Niederberger Fragen zu Repräsentation, Bildproduktion und Wahrnehmung. Immer wieder beschäftigt sie sich mit Fragen zum Wesen und zur Wirkungskraft des Bildes. Was sehen wir, wenn wir ein Bild sehen, was bewirkt das Bild im Betrachter, wie verändert es die Betrachterin? Indem Sadhyo Niederberger die einzelnen Komponenten des klassischen Tafelbildes neu ordnet, verschiebt sie deren Aussage. Farbe versucht sich ohne Trägermaterial im Raum, Leinwand ist auf ein paar Fäden reduziert, Holzlatten fügen sich zu instabilen Stelzen. Formen ergeben sich durch die Anhäufung eines Materials, sei es die gegossene Farbe, die sich am Bügel langsam in Kleidform bringt, sei es der Gips, der die Zwischenräume eines Vogelnetzes auffüllt, dieses versteift und der durch das Bewegen des Netzes gebrochen und in Tausend Stücke und Scharniere gesplittet wird.

Sadhyo Niederberger (\*1962 in Muri/AG, lebt und arbeitet in Aarau)

Die freischaffende Künstlerin (esav, heute HEAD Genève, Diplom 1989) und Kuratorin engagiert sich aktiv im Spannungsfeld von Kunst und Gesellschaft. Als Künstlerin bewegt sie sich in verschiedenen gestalterischen Medien im zwei- und dreidimensionalen Bereich und realisiert mehrere Kunst-und-Bau-Arbeiten. Als Kuratorin und ehemalige Präsidentin des Berufsverbandes Visarte Aargau engagiert sie sich für gute Produktionsbedingungen für Kunstschaaffende und konzipiert Projekte im interkulturellen Kontext. Sie leitet diverse Ausstellungsräume und realisiert freie Ausstellungsprojekte. Seit 2008 arbeitet sie in einem 40% Pensum als Kunstbeauftragte im Kantonsspital Aarau. Dort lotet sie als Verantwortliche für die Kunstsammlung und als Kuratorin diverser Projekte das künstlerische Potential des Spitals aus und gestaltet Erfahrungsräume für künstlerische und interdisziplinäre Experimente.

# Sadhyo Niederberger «Anprobe»

## Werkliste (von links nach rechts)

1	genäht, gebügelt, gefaltet. 2018 Nachthemd, Gips, Dachlatten	CHF 900
2	gestapelt, gepflegt, gespart. 2018 Nachthemd, Gips, Dachlatten	CHF 900
3	Notiz (Konzert), 2008/18 Inkjet Print auf Papier auf mdf, Gouache	CHF 350
4	Notiz (Armani), 2008/18 Inkjet Print auf Papier auf mdf, Gouache	CHF 350
5	Gipskleid (Loch gestopft), 2018 Wollspitze, Gips	unverkäuflich
6	Verloren. Vom Versuch, Farbe in den Raum zu hängen Acryllack, Tusche, Dachlatten, 2016	CHF 4500
7	gegossen und gekerbt. Otto Wylers Paravent, diesmal mit Gipstuch, 2018, und Farbfleck, 2016 Holzparavent, Vogelnetz, Gips, Acryllack, Tusche	CHF 9000
8	performt und fixiert (Performativer Farbfleck), 2016 Acryllack, Tusche, Kleiderbügel, Mdf-Platte	CHF 7500
9	Die Welt vor meinem Fenster, 2016 Handyvideo	gratis (ohne Geräte)
10	Die Welt vor meinem Fenster, 2016 Acrylfarbe, Tusche, Faden, Kleiderbügel	CHF 1200