

Reading Caspar Wolf* - Was bisher geschah



Der Anfang: Blick ins Atelier Sadhyo Niederberger, Stand Dezember 2020

Lichtkegel auf die Bergmalerei von Caspar Wolf
verschiedene Techniken

Die Auseinandersetzung mit dem Maler Caspar Wolf in Zusammenhang mit der Ausstellungsteilnahme «Grand Tour Caspar Wolf», kuratiert von Peter Fischer, führt mich zu einem weiterführenden und grösseren Forschungsvorhaben.

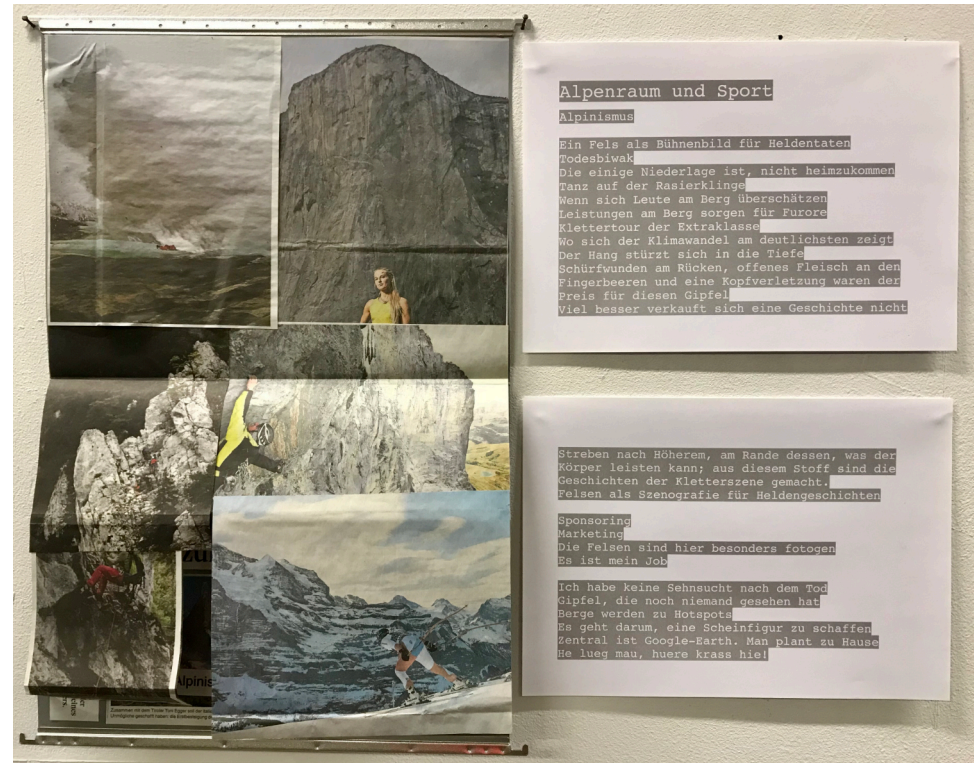
Ausgehend vom Werk des Murianer Malers gehe ich verschiedenen Fährten nach, die mich und das Heute mit Caspar Wolf und seiner Zeit verbinden. Nur 250 Jahre ist es her und doch waren die damaligen Arbeits- und Lebensbedingungen sehr verschieden von heute, Wissenschaft, Politik und Rechtssystem haben sich grundlegend gewandelt.

Reading Caspar Wolf
Sadhyo Niederberger
31. Dezember 2020



Caspar Wolf
Victori Pacifico Pontis Diaboli Delineationem

Alpenraum und Kultur, Wirtschaft, Klima, Geologie, Theologie



Alpenraum und Sport

Alpinismus

Ein Fels als Bühnenbild für Heldentaten
Todesbivak
Die einige Niederlage ist, nicht heimzukommen
Tanz auf der Rasierklinge
Wenn sich Leute am Berg überschätzen
Leistungen am Berg sorgen für Furor
Klettertouren der Extraklasse
Wo sich der Klimawandel am deutlichsten zeigt
Der Hang stürzt sich in die Tiefe
Schürfwunden am Rücken, offenes Fleisch an den
Fingerbeeren und eine Kopfverletzung waren der
Preis für diesen Gipfel
Viel besser verkauft sich eine Geschichte nicht

Streben nach Höherem, am Rande dessen, was der
Körper leisten kann; aus diesem Stoff sind die
Geschichten der Kletterzener gemacht.
Felsen als Szenografie für Heldengeschichten

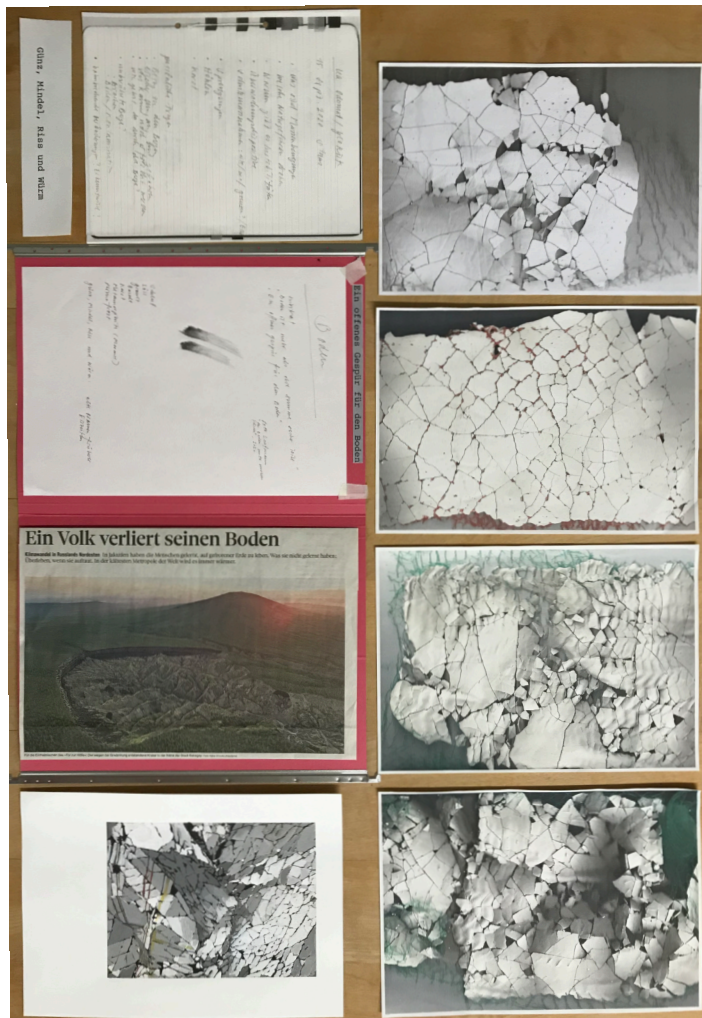
Sponsoring

Marketing
Die Felsen sind hier besonders fotogen
Es ist mein Job

Ich habe keine Sehnsucht nach dem Tod
Gipfel, die noch niemand gesehen hat
Berge werden zu Hotspots
Es geht darum, eine Scheinfigur zu schaffen
zentral ist Google-Earth. Man plant zu Hause
He lueg mau, huere krass hie

Alpenraum und Sport
Ein Fels als Bühnenbild für Heldentaten

Reading Caspar Wolf
Sadhyo Niederberger
31. Dezember 2020



Ein offenes Gespür für den Boden

Ein universeller Mangel an Erde

Form und Gewicht der Welt

Vulkanisches Material und feste Strukturen

Ich begeben mich in ein fragmentiertes System von Begrifflichkeiten, die in den Bereichen Kunst, Philosophie, Literatur, Journalismus, Geologie, Wirtschaft und Klima andocken. Es ist eine stetig wachsende und sich wohl ständig verschiebende Auslegeordnung, die dem Wunsch nach einem unendlichen Archiv und einer genuinen Ordnung entspringen.

Ausgehend von Werkbetrachtungen (insbesondere der Höhlenbilder und der Abbildung von Gesteinsformationen) Caspar Wolfs tausche ich mich mit Fachleuten zu immanenten Themen aus. Meine Beobachtungen und Gedanken halte ich zeichnerisch und in Texten fest. Ich sammle Bezugsmaterial von damals bis heute. Dazu dienen mir Sachbücher, Filme, Literatur etc. Zu ausgewählten Themen treffe ich mich mit Fachpersonen.

Reading Caspar Wolf
Sadhya Niederberger
31. Dezember 2020

Lichtkegel auf die Bergmalerei

Das Anlegen des Archivs nimmt nicht nur auf krypto-poetische Weise Themen aus dem Wolfschen Universum auf, sondern sie lädt zu einer Öffnung ein: Eingefügt in die eigenen Recherchen sind Artefakte aus den Schaffens- und Forschungsprojekten der Grand Tour- Künstlerinnen und -Künstler und deren Briefe an den Kurator, Zeichnungen, Fotos, Texte, Referenzen und Dialoge zwischen verschiedenen Akteuren.

Diese geben Einblick in medial und inhaltlich sehr verschiedene künstlerische Herangehensweisen und öffnen im Forschungsprojekt Reading Caspar Wolf weitere Kapitel.

Eingänge ins Höhlensystem

Zwischen Schrecken und Nostalgie

Theorie des Sublimen und Pittoresken

Eingänge ins Höhlensystem

Schluff, Löss

Günz, Mindel, Riss und Würm

Urmeer und Sedimentation



Reading Caspar Wolf
Sadhyo Niederberger
31. Dezember 2020

Schlagwortkatalog, Stand April 2021

Alpenraum und Klima
Alpenraum und Kultur
Alpenraum und Sport
Alpenraum und Wirtschaft
Anamorphote
Angst und Schrecken
Angstzustände als ästhetisches Spiel
Anthropologie

Boden
Botanik
Bühnenbild für Heldentaten

Claude-Glas

Das Chaotische und Geheimnisvolle der Elemente
Das Erhabene
Das Imaginäre
Der cinematografische Blick
Der fotografische Blick
Die Frau des Malers
Die Leere
Die Schweiz im 18. Jahrhundert
Distanz

Eingänge ins Höhlensystem
Ein offenes Gespür für den Boden
Ein universeller Mangel an Erde
Einsamkeit
Eis
Eisforschung
Erfassung, Erforschung und Sicherung der Alpen
Es ist herrlich, ruft Urs
Erratischer Block
Erinnerungen und Träume
Figuren, Staffagen, Vorlagen
Fels und Stein

Felsen als Szenografie für Heldengeschichten
Farbe, Licht und Schatten
Form und Gewicht der Welt
Forschungsreisen im 21. Jahrhundert
Fortschritt
Fotogene Felsen

Geologie
Gefahren
Gebirgslandschaft mit Staffagen
Geschlechterrollen
Gipfeltriumph
Gletscher
Grand Tour
Grand Tour Caspar Wolf
Grauen vor dem Fremden
Günz, Mindel, Riss und Würm

Hände, Geist, Materie
Hier ist er, der Vorhof des Chaos
Huch, da ist es ja, das Hier und Jetzt

Idealistische Landschaft
Ideale Landschaft und naturalistische
Landschaft

Kartopgrafie
Kletterausrüstung
Klimawandel
Kloster Muri
Kugelgestalt
Kunstkritik

La fluidité technique
Landschaft als Szenerie
Landschaftsarchitektur
La vision anthropocentrée
Leistungen am Berg

Reading Caspar Wolf
Sadhyo Niederberger
Februar 2021

Licht
Lichtkegel auf die Bergmalerei
Luft
L'instabilité du terrain alpin

Mr. Fuseli
Mücken, Wespen, Bachschmerlen und Wegschnecken
Natürlichkeit und Verlust an Naturnähe
Oberflächengestalt

Penser à côté
Pedro aus dem Kongo
Politische Vereinnahmung
Protoromantik
Projektpräsentation
Perspektive

Refugien
Realistisch-topografische Landschaft
Reinterpretation von Bild und Text
Romantik
Schluss, Löss
Schichten
Sex, Drugs and Rock'n'Roll

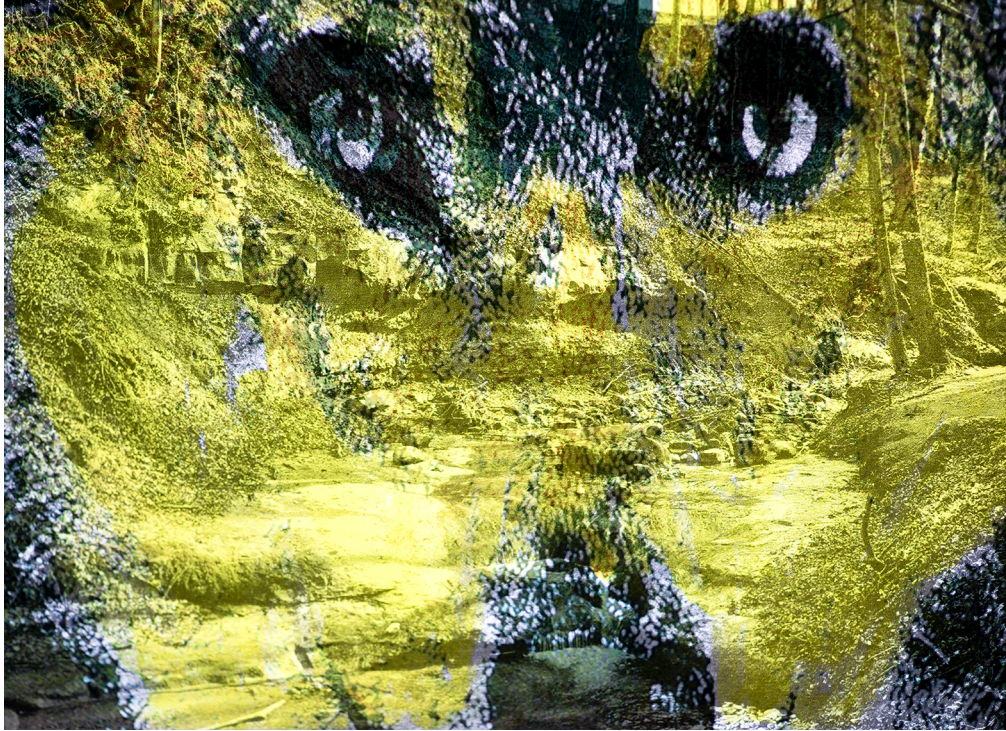
Souvenirs
Soziologie
Spalten, Felsen, Wuzeln, Adern
Standpunkt

Tanz auf der Rasierklinge
Terra Incognita
Theorie des Sublimen und Pittorewken
Todessehnsucht
Urmeer und Sedimentation
Vermessung
Verhältnis und Massstab
Vulkanisches Material und feste Struktruen

Wasser
Wildnis und domestizierte Natur
Whispering
Wissensdurst und Wissenschaft
Wolfsaugen

Zeitzeugen
Zerstückelung
Zeremonie
Zwischen Schrecken und Nostalgie

Reading Caspar Wolf
Sadhyo Niederberger
Februar 2021



Brigitt Bürgi, Entwurf für Wolfsaugen im Muri-Tobel

Ganz im Sinne der «Grand Tour Caspar Wolf», die einen Dialog mit den Schauplätzen Caspar Wolfs Bergmalerei aufnimmt, ist «Reading Caspar Wolf» ein Versuch, eine Reihe von Themensträngen zu bearbeiten, die eine Verbindung zwischen Caspar Wolfs Landschaftsmalerei und dem heutigen Verständnis von Natur und Forschung herstellen.

Wie entwickeln die Kolleg*innen der Grand Tour Caspar Wolf ihre künstlerischen Projekte? Diese Frage beleuchtet einerseits das künstlerische Schaffen des Malers, seine Technik, seine Themen, seine Perspektive und zeigt, wie zeitgenössische Künstler*innen mit diesem Material heute umgehen, welchen Fokus sie jeweils setzen, aber auch welche Umwege die Entwicklung eines Projektes nehmen kann.

15. April 21

... Der Wolf als das Eigene und gleichzeitig das bedrohliche Andere, Wilde, Fremde?

Ich merke, dass bei meinen eigenen Wolfsbildern die gelbe Farbe Einzug hält, die des Angstkörpers. Der Wolf weckt ja auch heutzutage so viel Angst und Aggression als Verkörperung des unzähmbaren Wilden.

Liebe Grüsse
Brigitt

Reading Caspar Wolf
Brigitt Bürgi/
Sadhyo Niederberger
April 2021

Reading Caspar Wolf - eine skulpturale, multimediale Installation



Das Archiv wird unter den Augen der Öffentlichkeit wachsen, aber eben diesen Augen auch verschlossen bleiben.

Die skulpturale, sich im Laufe der Monate (und Jahre) wachsende und verdichtende multimediale Installation, zeigt immer nur einen kleinen Teil der gesammelten Inhalte und verführt die Betrachterin dazu, mehr wissen zu wollen, denn verschlossene Hängeregistermappen locken mit krypto-poetischen Inhalten. Diese necken den Betrachter mit Begriffen, die zwischen Wissenschaft (Geologie, Gletscherforschung, Kunstgeschichte) und anderen Lebensbereichen (Sex, Drugs and Rock'n'Roll) angesiedelt sind.



Reading Caspar Wolf
Sadhyo Niederberger
April 2021

Reading Caspar Wolf - Alpenforscher damals und heute



Andreas Weber, Annäherungen an Caspar Wolf,
Reisejournal von der «Grand Tour Caspar Wolf»
März 2021

Gefasst wird das Archiv durch vier im Raum stehende und liegende Gestelle, eine grosse Anzahl von Hängeregistermappen und einer Beschriftung, die schnell verrät, dass es sich hier nicht um eine kunstgeschichtliche, wissenschaftliche Aufarbeitung handelt, sondern um eine Installation, die Fährten auslegt, den Besucher durch poetische Versprechen anlockt und die Leserin da und dort alleine lässt mit den freigestreuten Begriffen, die als Überschriften die Mappen kennzeichnen und zum Aufschlagen der Kapitel reizen.

Wie lesen wir Caspar Wolf heute und wie relevant sind die Themen dieses ersten Alpenmalers für uns? Diese Frage zielt vor allem auf die Forschungsreisen, die CW mit Universalgelehrten unternahm und die den Alpenraum unter allen Aspekten erforschten (Geologie, Botanik, Glaziologie, Soziologie, Ökonomie, Theologie etc)

Reading Caspar Wolf
Andreas Weber/
Sadhyo Niederberger
April 2021

Whispering - Soundinstallation

Eine Soundinstallation zu «Reading Caspar Wolf» von Christian Kuntner
Konzept und Regie Sadhyo Niederberger
Sprecher Manuel Kühne

Wo «gelesen» wird, wird gesprochen, geflüstert, gemurmelt. «Whispering» ist eine Zusammenarbeit mit dem Musiker und Sounddesigner Christian Kuntner und eine weitere Ebene der Rezeption von Caspar Wolf. In «Whispering» begegnen sich drei Klangräume. Da ist ein Klangraum, der die Bergwelt des 18. Jahrhunderts umspielt. Hier liest Manuel Kühne einen Ausschnitt aus Hallers Gedicht «Die Alpen», dort ein Zitat von Caspar Wolf, überliefert von Johann Caspar Füsslin und da und dort ein Fragment aus dem Forschungsbericht des Jacob Samuel Wittenbach, eingebettet in musikalische Klänge, fernes Donnerrollen und zirpende Grillen. Da ist aber auch ein Raum von flüsternden, sich auflösenden Stimmen, die daran erinnern, dass da ein Nachhall ist von der Welt Caspar Wolfs, dessen Innerstes sich uns vielleicht durch seine Malerei erschliesst, von dem wir sonst aber wenig wissen. Und da ist ein dritter Raum, der ertönt etwas blechern und doch ganz erfrischend aktuell von einem Kassettengerät, das von den Besucher*innen selber bedient wird: es sind Texte und Erfahrungen der Grand Tour Künstlerinnen und - Künstler, gelesen von Computerstimmen.

Mit «Reading Caspar Wolf» schlage ich ein neues Kapitel der «Werkbetrachtungen»* auf. Es vereint mein Interesse für künstlerische Entscheide und Prozesse, Fragen der Wahrnehmung und Sichtbarmachung und die Lust, neue Formen des Kunstschaffens und -zeigens zu entwickeln. Meine künstlerische Arbeitsweise ist experimentell und verfolgt als offene Versuchsanordnung meist philosophische Fragestellungen.

Werkbetrachtungen seit 2016

2016 Im Kabinett der Rosana Cecilia Gurtner y Gonzalez, Zwischen Fiktion und Wirklichkeit, Kunst und Bau, Gurten/BE
2018 Die Impressionisten und ihre Zeit in schwarz-weiss, Künstlerbuch
2018 200 übermalte Postkarten von Künstlerkolleg*innen, Gouache auf Postkarten, 2018/19 (work in progress)
2019 Véronique Zussau 47°16'42.16"N 8°20'03.85"E/ Alles was ich sehe, Zeichnungen/ Performance
2020 Was wir sehen blickt uns an - Videodokumentation einer Bildbetrachtung
2020 Reading Caspar Wolf, Archiv, seit 2020 (work in progress)

Reading Caspar Wolf
Sadhyo Niederberger
April 2021

Reading Caspar Wolf - Ausblick: Einblick in die Inhalte schaffen

Geplant waren zwei Ausstellungen, zuerst im Caspar Wolf Museum in Muri, diese wird im Frühling 2022 eröffnet (Corona-bedingt ein halbes Jahr später als geplant). Reading Caspar Wolf wird aber ausserhalb dieses Projektes schon im Ofenzimmer im Museum Caspar Wolf unter den Augen der Öffentlichkeit wachsen.

Anschliessend hätte die Ausstellung als Weiterentwicklung im Haus der Kunst Uri gezeigt werden sollen. Wegen „Corona-Stau“ wurde diese Teilnahme aber abgesagt.

Die Konsequenz ist, dass ich das Archiv nicht wie gedacht am ersten Ort in geschlossenem Zustand und am zweiten Ort in ausbreitetem Zustand zeigen kann.

Für diesen Part sehe ich darum diese Möglichkeiten:

- Das Archiv in einem anderen Kontext zeigen (zB Auswahl 22 oder andere Ausstellungsteilnahme)
- Das Archiv filmisch festhalten und die Inhalte als Videobeiträge in die Installation einbauen
- Das Archiv als Publikation veröffentlichen

* «Reading Caspar Wolf» referiert «Reading Duchamps, Research Notes 2007-2014» der walisischen Künstlerin Bethan Huws

Reading Caspar Wolf
Sadhyo Niederberger
April 2021

Reading Caspar Wolf - Budget

Material (Möbel, Registermappen, Farbdrucke, Kleinmaterial etc)	CHF 2'000
Spesen (Transporte, Reisen)	CHF 500
Künstlerinnenhonorar	CHF 5'000
Konzeption und Realisierung/ Jahr (8h pro Woche=400 Std à CHF 50)	CHF 20'000
Total	CHF 27'500

Finanzierung	
Beitrag Grand Tour CW	CHF 2'500
Anfrage Aargauer Kuratorium	CHF 5'000
Eigenleistung	CHF 20'000
Total	CHF 27'500

Reading Caspar Wolf
Sadhyo Niederberger
April 2021